

## 2023年度 一般選抜 (英語・数学・国語)

受験学科等	試験教科(2教科試験)	試験時間
日本語学科 英米語学科 中国語学科 ホスピタリティ・ツーリズム学科 (BPCM, GMM)	英語(リスニングを含む)・国語	135分
経済学科 不動産学科 ホスピタリティ・ツーリズム学科 (DXM)	英語(リスニングを含む) <必須> 選択教科(国語・数学から1教科選択)	135分

### 注意事項

- 1 試験開始の合図があるまで、この問題冊子の中を見てはいけません。
- 2 試験問題は38ページあります。
- 3 試験中に問題冊子及び解答用紙の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁及び汚れ等に気付いた場合は、手を挙げて監督者に知らせてください。
- 4 監督者の指示に従って、必ず解答用紙2枚すべての所定欄に氏名、フリガナ、受験番号、生年月日を記入し、マークしてください。また、選択教科の解答用紙は解答する教科をマークしてください。
- 5 上の表に従い2教科を解答してください。
- 6 受験番号、教科が正しくマークされていない場合、採点できないことがあります。
- 7 解答は、解答用紙の解答欄にマークしてください。例えば 20 と表示のある解答箇所に対して3と解答する場合は、次の(例)のように解答番号20の解答欄の3をマークしてください。

(例)

解答番号	解 答 欄
20	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <span>1</span> <span>2</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">3</span> <span>4</span> <span>5</span> <span>6</span> <span>7</span> <span>8</span> <span>9</span> <span>0</span> <span>*</span> </div>

- 8 試験時間の最後の15分間で、音響設備を使って「リスニング」のテストを行います。解答番号は41番～50番です。
- 9 問題冊子の余白等は適宜利用してよいが、どのページも切り離してはいけません。
- 10 試験終了後、問題冊子は持ち帰ってはいけません。

## 2023年度 一般選抜 (国語)

受験学科	試験教科 (2教科試験)	試験時間
口腔保健学科	国語 (必須) 選択教科 (化学・生物・数学から1教科選択) ※選択教科は別冊子	120分

### 注意事項

- 1 試験開始の合図があるまで、この問題冊子の中を見てはいけません。
- 2 試験問題は17ページあります。
- 3 試験中に問題冊子及び解答用紙の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁及び汚れ等に気付いた場合は、手を挙げて監督者に知らせてください。
- 4 監督者の指示に従って、必ず解答用紙2枚すべての所定欄に氏名、フリガナ、受験番号、生年月日を記入し、マークしてください。また、選択教科の解答用紙は解答する教科をマークしてください。
- 5 上の表に従い2教科を解答してください。
- 6 受験番号、教科が正しくマークされていない場合、採点できないことがあります。
- 7 解答は、解答用紙の解答欄にマークしてください。例えば 

20
----

 と表示のある解答箇所に対して3と解答する場合は、次の(例)のように解答番号20の解答欄の3をマークしてください。

(例)

解答番号	解 答 欄												
20	<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">1</td><td style="padding: 0 5px;">2</td><td style="padding: 0 5px;">3</td><td style="padding: 0 5px;">4</td><td style="padding: 0 5px;">5</td><td style="padding: 0 5px;">6</td><td style="padding: 0 5px;">7</td><td style="padding: 0 5px;">8</td><td style="padding: 0 5px;">9</td><td style="padding: 0 5px;">0</td><td style="padding: 0 5px;">-</td><td style="padding: 0 5px;">*</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	*
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	-	*		

- 8 問題冊子の余白等は適宜利用してよいが、どのページも切り離してはいけません。
- 9 試験終了後、問題冊子は持ち帰ってはいけません。

國

語

## 第一問

次の文章を読んで、後の問い（問一～問六）に答えよ。（配点50）

問題文については、著作権の関係から掲載いたしません。

問題文については、著作権の関係から掲載いたしません。

問一 傍線部1 日本以外のメディアがほとんどカバーしていない とあるが、文全体の主張から考えて筆者はこのことをどのよ

うに考えているか、最も適当なものを次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は 1。

- ① 他国のメディアの無関心さに憤りを感じ、他国のメディアに働きかけたいと考えている。
- ② 日本メディアと他国のメディアとの温度差を感じ、取材方針の見直しを検討している。
- ③ 日本メディアが監視を続けることで、会議を見守らなくてはならないと再認識している。
- ④ 日本メディアの優秀さを再確認するとともに、被爆国の歴史の重さを痛感している。
- ⑤ 核兵器の恐ろしさを訴えられるのは日本のメディアのみであることに思い至っている。

問二 空欄

2

にあてはまる語句として最も適当なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は

2

。

① 切々と

② 着々と

③ 刻々と

④ 延々と

⑤ 遅々と

問三 空欄

3

にあてはまる語句として最も適当なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は

3

。

① 腰砕け

② 腰抜け

③ 前倒し

④ 骨抜き

⑤ 見掛け倒し

問四 次のa～dの傍線部と同じ漢字を含むものを、各群の①～⑤のうちから、それぞれ一つずつ選べ。解答番号は 4 ～ 7。

- a 図書室のシヨカを修理する。
- b 両者の話がびったりとフゴウした。
- c 素晴らしい味にトウスイした。
- d ロウスイの箇所を確認する。

- a シヨカ
- 4
- ① これ以上責任テンカはやめてほしい。
  - ② テンカ物を使わない健康食品。
  - ③ カキヨウ工事のため通行できない。
  - ④ ここ十年で一氣にカソ化が進んだ。
  - ⑤ 自信作が展覧会でカサクに選ばれた。

- b フゴウ
- 5
- ① 単身フニンの生活も長くなった。
  - ② カンタンフを多用する。
  - ③ フヘン的な価値を失わない作品。
  - ④ フメン通りに演奏するのは難しい。
  - ⑤ 企画案が一笑にフされた。

c

トウスイ

6

- ① トウサクの疑いが指摘された。
- ② トウケツして保存してある。
- ③ トウキを集めるのが趣味だ。
- ④ トウメイ感のある歌声。
- ⑤ コウコクトウの役割を果たす。

d

ロウスイ

7

- ① アトリエにロウジョウして作品を仕上げる。
- ② ロウキユウ化した施設を解体する。
- ③ ロウデンによる火事の疑いがある。
- ④ エネルギ―をロウヒしている。
- ⑤ ロウカを走ってはならない。

問五 次のa～dの空欄にあてはまる語句として最も適当なものを、それぞれあとの①～⑦のうちから一つずつ選べ。同じ記号を

二度用いてはならない。解答番号は  ～  。

d	c	b	a
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
勉励して試験に臨む。	夢中で働いた。	落着でひと安心する。	満帆のスタート。
<input type="text" value="11"/>	<input type="text" value="10"/>	<input type="text" value="9"/>	<input type="text" value="8"/>

- ① 刻苦
- ② 一転
- ③ 五里
- ④ 一件
- ⑤ 一刀
- ⑥ 無我
- ⑦ 順風

問六 次のa～dは慣用句を用いた表現である。空欄にあてはまる語として最も適当なものを、それぞれあとの①～⑦のうちから一つずつ選べ。同じ記号を二度用いてはならない。解答番号は  ～ 。

a  を立てて怒っていた。

b 人の  を見るとは卑怯な男だ。

c 美味しくて  が落ちそうだ。

d こわくて  がすくんで動けなかった。

- ① 足元
- ② 舌
- ③ 膝
- ④ 足
- ⑤ 青筋
- ⑥ 腹
- ⑦ あご

## 第二問

次の文章を読んで、後の問い（問一～問九）に答えよ。（配点50）

問題文については、著作権の関係から掲載いたしません。

問題文については、著作権の関係から掲載いたしません。

問題文については、著作権の関係から掲載いたしません。

問題文については、著作権の関係から掲載いたしません。

問一

空欄

A

E

にあてはまる語句として最も適当なものを、それぞれ次の①～⑤のうちから一つずつ選べ。解

答番号はAが16、Bが17、Cが18、Dが19、Eが20。

- |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| E  | D  | C  | B  | A  |
| ①  | ①  | ①  | ①  | ①  |
| 具体 | 複合 | 批判 | 多面 | 内面 |
| ②  | ②  | ②  | ②  | ②  |
| 個別 | 概念 | 攻撃 | 絶対 | 画一 |
| ③  | ③  | ③  | ③  | ③  |
| 自覚 | 短期 | 異端 | 発展 | 個性 |
| ④  | ④  | ④  | ④  | ④  |
| 長期 | 歴史 | 個人 | 本質 | 妥協 |
| ⑤  | ⑤  | ⑤  | ⑤  | ⑤  |
| 主観 | 相対 | 先鋭 | 客観 | 一般 |

問二 空欄「ア」～「オ」にあてはまる語句として最も適当なものを、それぞれ次の①～⑥のうちから一つずつ選べ。同じ記号を二度用いてはならない。解答番号はアが **21**、イが **22**、ウが **23**、エが **24**、オが **25**。

- ① もちろん
- ② しかし
- ③ なぜなら
- ④ たしかに
- ⑤ また
- ⑥ では

問三 傍線部Ⅰ 演劇はむしろ個人芸術を否定するといってもいい と考える理由として最も適当なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は **26**。

- ① 芸術は、歴史的に集団の表現としてではなく、個人の行為に所属して発展してきたから。
- ② 演劇では、個人の表現意図が他人との関係で変化したりあいまいになったりするから。
- ③ 演劇は集団作業だが、真の芸術の評価は個人の行為としての純粋度によって決まるから。
- ④ 演劇は、絵画や音楽や文学とは異なり、集団の表現に本質的な価値を置いているから。
- ⑤ 演劇の存在理由は、個人の内面を超越した、人間理解や人間関係の創造にあるから。

問四 傍線部2 ベートーヴェンの音楽を聴いて、われわれは人間を想像し、人間を理解しようとすることができます。の理由と

して最も適当なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は 27。

- ① 日常では感じられない創られた音を聴くことで、日常的な考え方や見方から離れて人間を想像し、人間関係について考えることができるから。
- ② 人間が人工的に創りだした音だからこそ、自然とは対照的な人間の在り方を想像し、現在の人間の状態を、注意を集中して把握できるから。
- ③ 音楽を創るために全エネルギーを捧げた作曲家の作品を聴くことで、人間を賛美し、人間を肯定する考え方につながるから。
- ④ 創られた音の背後にある作曲家の感受性に注意を向けることで、芸術が個人の独自の内面の表現であることを理解し、人間関係を構築できるから。
- ⑤ 非日常的な音楽を聴くことにより、自明だった人間というものの概念を変更したり、修正したりすることで、新たな人間理解をすることができるから。

問五 傍線部3 これの表す内容として最も適当なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は 28。

- ① 個人の内面の表現や叫びという芸術観がヨーロッパから発生したこと。
- ② 個人の内面という見方がコミュニケーションの成立に便利である事実。
- ③ 個人にはそれぞれに独自の内面が在るといふ人間への見方。
- ④ 近代芸術観の影響を強く受けたわれわれの芸術への接し方。
- ⑤ ヨーロッパの近代芸術観が現代日本にも定着しているという事実。

問六 傍線部4 他人に見せたくない個人の内面を吐露するのが日記であるという考え方はいささか単純です の理由として最も

適当なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は 29。

- ① 日記は、個人の内面の表現として書き残しても、社会的な存在であり、必ず他人に開示されてしまうから。
- ② 日記は、独自の個人の内面を表現したつもりでも、個人の感受性は所属する集団のルールに共通しているから。
- ③ 芸術家の日記は、作品と同様、他人との関係のレベルの違いを意識した上で、公開される前提で書かれたものだから。
- ④ 日記が孤立した個人の内面の吐露に見えても、その表現には共同体への異議申し立ての意図が込められているから。
- ⑤ コミュニケーションを可能とする言葉で日記を書く以上、その表現は、他人との関係を前提としたものだから。

問七 空欄

X

にあてはまる語句として最も適当なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は

30

- ① 個人による表現のルールが他人との関係を作る
- ② 表現のルールは他人と関係した後が存在する
- ③ 個人が新しい表現のルールを作ることができる
- ④ 表現のルールは自立した個人の内部に所属する
- ⑤ 表現のルールは個人に先だつて存在している

問八

次の一文を本文中に入れる場合、その位置は空欄へ I ～ V のうち、どこが適当か。最も適当なものを、あとの①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は 31。

これは自己表現ではあっても、けっして純粹な内面の表現などというべき性質のものではありません。

- ① I
- ② II
- ③ III
- ④ IV
- ⑤ V

問九 本文の内容に合うものとして最も適当なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。解答番号は 32。

- ① 芸術は個人の行為に所属して発展しているように見えるが、本質的には集団的行為として成立しているものである。
- ② 芸術の存在理由は人間理解あるいは人間関係の創造であり、そのため芸術が人間を賛美したり肯定したりすることはない。
- ③ 芸術が個人の内面の表現であるというヨーロッパから発生した近代芸術観は、現代日本において変更される必要がある。
- ④ 優れた芸術は、われわれの感受性や考え方を変更しうる力を持ち、人間の関係を変更したり創造したりするものである。
- ⑤ 優れた芸術は、社会の歴史性や関係の多様さを背負っていると同時に、その歴史性を超越した新鮮さを併せ持っている。